

Ata da Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural de Piracicaba – CoMCult

Data: 29.09.2024. **Hora e Local:** 18h, na sala de reuniões Teatro Erotides de Campos, no Parque do Engenho Central, nesta cidade de Piracicaba (SP). **Presença:** Conselheiros: Augusto Assis Cruz Neto (IHGP), Paulo Tot (IHGP), Rosângela Pereira (Guarantã), Cristiane B.G. D'Angelo (SENAC), Luiz Gustavo Maluf (SEMAC). **Instalação:** reunião instalada em segunda chamada. **Ordem do dia e deliberações:** **(1) Aprovação da redação da ata da reunião anterior.** Aprovada a ata da reunião. **(2) Mudança do local das nossas reuniões para o Teatro Municipal do Engenho Central em caráter definitivo:** O membro Luiz Gustavo Maluf, atual diretor do teatro Erotides de Campos, reservou espaço no teatro para a realização das nossas reuniões de forma permanente. As reuniões ordinárias continuam sendo mensais, na última quarta-feira do mês, às 18 horas em primeira convocação, e às 18hs15 em segunda convocação. **(3) Cobrança das entidades que ainda não indicaram os seus membros:** Augusto Neto vai listar as empresas que ainda não fizeram as indicações e as notificar novamente. **(4) Definição de proposta de alteração da Lei que cria o CoMCult, especialmente na parte que trata da composição do conselho.** Os membros da coordenação executiva (Rosângela Pereira, Luiz Maluf e Augusto Neto) esclareceram que o secretário municipal da Secretaria da Ação Cultural, Carlos Beltrame, os chamou para uma reunião e nessa ocasião externou a sua opinião de que o CoMCult deveria contar com uma maior representação da classe artística da cidade. Em razão disso, o secretário pediu para que o tema fosse objeto de discussão por este conselho e que, uma vez tendo o conselho encampado a sugestão, que pudesse formular uma proposta contendo as regras básicas de formação e funcionamento do CoMCult para encaminhamento às entidades responsáveis pelo processo legislativo. A sugestão do secretário foi acatada pelos conselheiros presentes, que decidiram construir uma proposta que contemplasse os representantes da classe artística e também as instituições atuais que representam a sociedade civil. Seriam 15 cadeiras para a sociedade civil e 15 cadeiras para as instituições públicas. Nesta ocasião, os presentes indicaram as possíveis classes artísticas e entidades privadas a formar um “novo” CoMCult. Seriam elas: áudio visual; artes cênicas; dança; música; artes plásticas; literatura; tradições populares; representantes das zonas leste, oeste, norte e sul; Sesi; Sesc; Senac e IHGP. Os representantes das 4 últimas instituições antes citadas continuariam a ser indicados por elas, nos termos da lei vigente, enquanto os das demais classes artísticas e regiões seriam eleitos, nos moldes da lei anterior que tratava do CoMCult. O tema ficou para ser adensado na próxima reunião ordinária deste conselho.

Piracicaba (SP), 24 de setembro de 2024.



Augusto Assis Cruz Neto
Coordenador