




**Ata da Segunda Reunião Extraordinária do Conselho Municipal de Política Cultural de Piracicaba.**

1 Aos quinze dias do mês de junho de dois mil e vinte e três, com início às dezessete  
2 horás e quarenta e cinco minutos, nas dependências do Anfiteatro do Barracão 14 -  
3 Rua Maurice Allain, 454 - Parque do Engenho Central, nesta cidade, com as  
4 presenças da conselheira representantes do Poder Público: Renata Aparecida Rosa  
5 e Pablo Carajol Delvage e dos conselheiros e das conselheiras representantes da  
6 Sociedade Civil: Mariana Cancilieri, Renato Franceschini Oliani, Rosângela Pereira e  
7 Augusto Assis Cruz Neto, e a justificativa de ausência dos Conselheiros: Edinaldo  
8 Diamantino, e participação de Cristiane D'Angelo, Dayane G Bortoletto, Alexandre  
9 Lopes, Pedro Maurano, Lucia Helena Silveira, Wellington Carujo e Laura Rodrigues  
10 Castralli, como ouvinte, deu início à Segunda Reunião Extraordinária do Conselho  
11 Municipal de Política Cultural de Piracicaba; **1. Saudações da Mesa**  
12 **Coordenadora:** Renata Aparecida Rosa cumprimenta todos e informa que a Camila  
13 Beatriz Souza Feo de Lara não pode estar presente então ela conduzirá a reunião.  
14 **2. Confirmação do Quórum:** Após a confirmação de quórum iniciou-se a Reunião  
15 em segunda chamada. **3. Apresentação do Plano de Ação Inicial para a Lei**  
16 **Paulo Gustavo:** Dayane Bortoletto se apresenta e começa informado que esse  
17 Plano de Ação não é engessado e que foi montado a partir da pesquisa feita pelo  
18 google forms e planilha apresentada por grupos do audiovisual, informa que  
19 devemos pensar na acessibilidade não só da audiovisual, mas das outras áreas  
20 também; Dayane começa a apresentação mostrando os principais indicadores da  
21 pesquisa do google forms, a qual foi utilizada para montagem do esqueleto do Plano  
22 de Ação. Inicia a apresentação com as propostas para o audiovisual, sendo 3  
23 incisos: inciso I – Apoio a produções Audiovisuais: 6 projetos de R\$100.000,00(cem  
24 mil reais) para produção de curtas metragens, totalizando R\$600.000,00 (seiscentos  
25 mil reais), 4 projetos de R\$30.000,00( trinta mil reais) para desenvolvimento de  
26 roteiro para longa-metragem - ficção+ animação, totalizando R\$120.000,00 (cento e  
27 vinte mil reais), 2 projetos de R\$200.000,00(duzentos mil reais) para produção de  
28 longa metragem - ficção+ animação, totalizando R\$400.000,00 (quatrocentos mil  
29 reais), 2 projetos de R\$100.000,00(cem mil reais) para produção de longa metragem




30 para produção de longa metragem - documenário, totalizando R\$200.000,00  
31 (duzentos mil reais) e 5 projetos de R\$30.000,00(trinta mil reais) para finalização de  
32 produção audiovisual, totalizando R\$150.000,00 (cento e cinquenta mil reais);  
33 Dayane informa que as divergências que teve entre uma planilha e outra  
34 apresentada pelo grupo do audiovisual foram os valores para os longas-metragens e  
35 a supressão do item de finalização de produção audiovisual, esse inciso totaliza  
36 R\$1.470.00,00 (um milhão quatrocentos e setenta mil reais) e uma sobra de  
37 R\$167.238,24 (cento e sessenta e sete mil e duzentos e trinta e oito reais), que foi  
38 separada para ser utilizada para os 5% de operacionalização e para custeio da  
39 tributação desses projetos quando forem realizados por pessoas físicas, que além  
40 do que a pessoa física paga precisamos reter 20% de valor patronal pago pela  
41 Prefeitura; Pablo questiona se está prevendo a abertura do edital para PJ e PF,  
42 Dayane responde que se forem inscritos apenas PJ o valor de impostos será mais  
43 baixo e questiona se o que ele pensou era delimitar um número para PF, Pablo  
44 responde que algumas linhas são mais delimitadas para alguns tipos específicos;  
45 Dayane responde que se pode pensar na possibilidade de prever no edital essa  
46 diferenciação; Dayane apresenta a segunda proposta apresentada pelo grupo do  
47 audiovisual: nos curtas-metragens a quantidade se mantém a mesma proposta no  
48 plano de ação, mas colocaram valor de R\$80.000,00 (oitenta mil reais), no  
49 desenvolvimento de roteiro eles propuseram 2 com o mesmo valor, nas produções  
50 de longas manter a quantidade e reforçar o valor para R\$145.000,00 (cento e  
51 quarenta e cinco mil reais) e retirada de finalizações e acrescentar projeto de  
52 formato livre no valor de R\$60.000,00 (sessenta mil reais), lembra que nessa  
53 planilha não está prevista impostos e nem operacionalização, Pablo sugere entender   
54 melhor o que seria projeto de formato livre para poder descrever no edital; Inciso II –  
55 Apoio a salas de cinema; Dayane explica que pode ser espaço físico ou aquisição  
56 de equipamentos para cinema itinerante e que a ideia da Secretaria foi fundir esses  
57 dois e lançar edital que possa contemplar melhorias/ reformas/ aquisições de  
58 equipamentos em espaços culturais e que esses espaços possam executar cinema  
59 itinerante; proposta: 3 projetos de R\$90.000,00(noventa mil reais) para aquisição de  
60 equipamentos para salas de cinema, com cinema itinerante, totalizando



61 R\$270.000,00 (duzentos e setenta mil reais) e 1 projeto de R\$90.000,00 (noventa mil  
62 reais) para aquisição de equipamentos para um espaço público, esse inciso totaliza  
63 R\$360.000,00 (trezentos e sessenta mil reais) o grupo do audiovisual propôs 2  
64 projetos de apoio a manutenção e reforma com metade do valor da proposta feita  
65 pela Semac, Pedro fala de pensarmos na possibilidade de compra de direitos  
66 autorais para exibição e ter uma porcentagem de apresentações de filmes  
67 piracicabanos; inciso III – Capacitação, formação e qualificação no audiovisual;  
68 apoio a cineclubes, festivais e mostras: 3 projetos de R\$32.600,00 (trinta e dois mil e  
69 seiscentos reais) para mostras, festivais e cineclubes, totalizando R\$97.800,00  
70 (noventa e sete mil e oitocentos reais), 3 projetos de R\$15.000,00 (quinze mil reais)  
71 para Oficinas de formação - municipais, totalizando R\$45.000,00 (quarenta e cinco  
72 mil reais) e 3 projetos de R\$15.000,00 (quinze mil reais) para Oficinas de formação -  
73 artistas, totalizando R\$45.000,00 (quarenta e cinco mil reais), esse inciso totaliza  
74 R\$187.800,00 (cento e oitenta e sete mil e oitocentos reais) sendo estas as  
75 propostas para o Audiovisual, e iniciamos as propostas para as demais áreas, sendo  
76 elas: 10 projetos de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais) para Artes Cênicas (teatro /  
77 dança / circo) e Música, totalizando R\$250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais),  
78 10 projetos de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais) para Cultura popular, Cultura  
79 Negra, Mulheres e Cultura Hip Hop, Indígenas, totalizando R\$250.000,00 (duzentos  
80 e cinquenta mil reais), 10 projetos de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais) para  
81 Turismo Cultural, Artes Visuais, Economia Criativa, Literatura e Patrimônio e  
82 Memória, totalizando R\$250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais) e 6 projetos de  
83 R\$5.000,00 (cinco mil reais) para Prêmio Reconhecimento Popular, totalizando  
84 R\$30.000,00 (trinta mil reais), esse inciso totaliza R\$780.000,00 (setecentos e oitenta  
85 mil reais) e uma sobra de R\$110.000,00 (cento e dez mil reais), que foi separada  
86 para ser utilizada para os 5% de operacionalização e para custeio da tributação  
87 desses projetos quando forem realizados por pessoas físicas; Dayane informa que  
88 esses valores são bem parecidos com os que foram propostos na Lei Aldir Blanc,  
89 informa que esses são os valores iniciais pensados para levar às oitavas e abre para  
90 discussão; Augusto questiona se não poderia colocar na Plataforma valores mais  
91 genéricos, Dayane informa que sim, mas quanto mais alinhados estiverem os



92 valores melhor para escrever os editais; Augusto questiona também se não seria  
93 melhor já cadastrar na Plataforma de forma mais genérica para garantir o  
94 recebimento nos primeiros lotes, Dayane informa que saiu calendário de pagamento  
95 e as datas de pagamento dos lotes tem diferença de 15 dias apenas, e que se  
96 inscrever no último dia o município receberá até 30 de julho, Augusto pergunta se  
97 tem a possibilidade do Plano não ser aprovado, Dayane responde que se tivermos  
98 cadastrado o Plano no prazo e caso haja necessidade de algum reajuste será aberto  
99 prazo para complementar o Plano de Ação; Pablo questiona como será utilizado  
100 esse valor da operacionalização e quais as etapas serão utilizados, Dayane  
101 responde que os valores dependem de onde serão utilizados, e que a secretaria  
102 precisa licitar o programa/ operacionalização/ assessoria. Dayane questiona se o  
103 Conselho tem algo a pontuar, Wellington fala sobre dar oportunidades para PCD's e  
104 que poderia se pensar em aumentar o número de projetos e baixar o valor oferecido,  
105 Pablo pontua a questão de entre as linhas terem diferenças de valores. **04. Palavra**  
106 **dos Conselheiros e Informes Gerais:** Não houve informes. Nada mais havendo  
107 para discutir, eu, Renata Aparecida Rosa, lavrei a presente ata que após foi lida e  
108 aprovada pelo Conselheiros presentes, e, então, assinada por mim. Piracicaba,  
109 quinze de junho de 2023.

  
Renata Aparecida Rosa  
2º Secretária

