



Conselho Municipal de Política Cultural de Piracicaba

Ata da Quarta Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural de Piracicaba.

1 Aos quinze dias do mês de maio de dois mil e dezessete, com início às dezenove horas, nas
2 dependências do Museu Histórico e Pedagógico Prudente de Moraes, situado à Rua Santo An-
3 tônio, número seiscentos e quarenta e um, nesta cidade, verificou-se não haver quórum para
4 dar início à Décima Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural de Piracica-
5 ba. Quinze minutos depois, o Coordenador Executivo, Milton Antonio de Mori, citou o artigo 24º
6 do Regimento Interno que diz que “após quinze minutos a Coordenação Executiva fará segun-
7 da chamada e, caso esse quórum não seja obtido, levará à aprovação dos presentes o novo
8 quórum, podendo a reunião se iniciar apenas com os membros presentes”. Quinze minutos de-
9 pois tinha quórum e a reunião foi iniciada. O coordenador comentou sua falta justificada, no
10 mês anterior, por motivo de ter sofrido um acidente doméstico. O coordenador informou que as
11 reuniões passarão a ser gravadas em áudio, visando uma maior exatidão e mais rápida elabo-
12 ração e envio da ata. Enquanto algumas pessoas faziam a assinatura da lista de presença o
13 coordenador aproveitou para informar que os representantes, das três entidades que se apre-
14 sentariam, terão dez minutos para a exposição do pleito e cada pessoa a se pronunciar, duran-
15 te toda a reunião terá três minutos para essa ação. Na **Abertura de Sessão**, e após assinatura
16 dos conselheiros no livro de presenças, o Coordenador apresentou as justificativas de faltas
17 dos seguintes conselheiros: Rosângela Pereira, Tatiana Grassi, Rubens Vitti, Marcos Thadeus
18 (que chegou posteriormente) e Rogério Oliveira (apesar dele ser suplente). **Primeiro Tema da**
19 **Pauta: Aprovação da ata da reunião anterior.** Essa ata foi previamente enviada por e-mail a
20 todos, entretanto, vários conselheiros sugeriram que ela fosse lida, devido às várias edições re-
21 alizadas, sugeridas, principalmente, pelo conselheiro Anselmo Figueiredo. O coordenador lem-
22 brou que meses atrás foi aprovado, pelo conselho, que as atas seriam enviadas por e-mail e as
23 necessárias correções seriam feitas durante o mês, para que na atual reunião fosse apenas
24 aprovada a referida ata, ganhando-se tempo com esse procedimento. O vice-coordenador, An-
25 tonio Carlos Garcia, leu a ata da reunião anterior e, depois das retificações feitas pelos conse-
26 lheiros Antonio Silva, Anselmo Figueiredo (lembrou que a aprovação por e-mail iria contra o regi-
27 mento) e Marcos Ferreira, a ata foi aprovada, ficando acertado que essas retificações serão en-
28 viadas por e-mail. Atendendo as solicitações de vários conselheiros, o coordenador consultou-

29os e foi aprovado que sempre será lida a ata referente à reunião anterior, apesar dela já ter
30sido enviada por e-mail. **Segundo Tema da Pauta: Eleição de cargos em Vacância.** O coor-
31denador informou que ainda existem duas vagas a serem preenchidas, de suplente dos seg-
32mentos de artes visuais e audiovisuais, não houveram inscritos para essas vagas e, portanto,
33para a próxima reunião novamente será divulgada a inscrição para essas vagas. Foi informado
34o preenchimento do cargo de suplente, representante da sociedade civil região norte, pela Sra.
35Marisa Helena Martins Medeiros e também os cargos de titular e suplente pelo Codepac, pelas
36Sras. Mara Luciete Zanini da Silva e Sônia Maria de Stefano Piedade, respectivamente. O co-
37ordenador também expressou a preocupação do Comcult, pelo fato dos titulares e suplentes,
38pela Selam e Sedema, não estarem participando das reuniões ordinárias, informando que envi-
39ará ofício a essas duas secretarias, solicitando que os referidos membros sejam participativos
40ou que essas secretarias indiquem novos membros. A participante Sra. Rai solicitou resposta
41do ofício, recebido na reunião passada, pedindo a impugnação da eleição para o cargo, que
42estava em vacância, de artes cênicas. O coordenador informou que tal ofício está na Procura-
43doria, para análise e resposta, com a Dra. Melissa e que, assim que o Comcult receber tal res-
44posta, divulgará e tomará as medidas necessárias, perante o plenário do Comcult. **Terceiro**
45**Tema da Pauta: Apresentação de Instituições.** Três instituições se apresentaram, buscando
46parecer favorável, do Comcult, para a renovação de seus decretos de utilidade pública. A repre-
47sentante do Círculo Trentino de Santa Olímpia, Dagmar Correr, apresentou e demonstrou a im-
48portância da instituição, respondeu às perguntas e disponibilizou todos os documentos e regis-
49tros de atividades, para apreciação da Comissão de Avaliação e Fiscalização / Estudos e Proje-
50tos, conselheiros e demais participantes da reunião. O representante do Núcleo Universitário
51de Cultura – Colégio Piracicabano, José Antonio da Silva (Chapéu), apresentou e demonstrou
52a importância da instituição, respondeu às perguntas e disponibilizou todos os documentos e
53registros de atividades, para apreciação da Comissão de Avaliação e Fiscalização / Estudos e
54Projetos, conselheiros e demais participantes da reunião. O representante da ONG Casvi, con-
55selheiro Anselmo Figueiredo, apresentou e demonstrou a importância da instituição, respondeu
56às perguntas e disponibilizou todos os documentos e registros de atividades, para apreciação
57da Comissão de Avaliação e Fiscalização / Estudos e Projetos, conselheiros e demais partici-
58pantes da reunião. A conselheira Mara Zanini retificou a fala do conselheiro Anselmo quanto a
59não aprovação do registro da referida entidade no Conselho Municipal de Assistência Social. O
60coordenador informou que a partir de agora sempre será aberto um processo administrativo,
61para a emissão do Parecer Favorável, no sentido de se ter um controle sobre a documentação
62e sobre o vencimento do Parecer, ajudando, assim, as instituições. **Quarto tema da Pauta: Re-**
63**latório das Comissões de Estudos e Projetos: Não houve atividades. Avaliação e Fiscaliza-**
64**ção: não houve atividades. PMC - Plano Municipal de Cultura: A conselheira Renata Gava men-**

65cionou que na reunião passada ocorreu a votação, e aprovação, da contratação de um técnico
66para auxiliar na elaboração do PMC e, também a aprovação do adiamento da segunda etapa
67da elaboração do PMC até que esse técnico esteja contratado, informando que esse técnico
68será a Bárbara Rodarte, sendo que a documentação necessária, para essa contratação, foi en-
69caminhada à Procuradoria e aguarda parecer. Os participantes Teresa Blasco, Manuel, Marcos
70Faria, Fernanda Oliveira, José Antonio da Silva (Chapéu) e Sra. Rai contestaram essa contrata-
71ção e apresentaram preocupações alegando que a contratada é funcionária da Prefeitura de
72São Paulo. e por isso não teria tempo para prestar os serviços ao Comcult, e que a contratada
73deveria realizar toda a elaboração do PMC. A conselheira Renata Gava, e o coordenador, expli-
74caram que esse fato não impossibilitará a Bárbara Rodarte prestar seus serviços pois ela não
75executará o plano, mas, sim, prestará serviço de consultoria ao Comcult, apresentando toda a
76metodologia necessária, passando o conteúdo das tarefas a serem desenvolvidas, orientando
77quanto aos trâmites burocráticos e acompanhando todo o desenrolar da elaboração; também
78deixaram claro que a contratada terá que cumprir com o contrato de trabalho que assumirá, in-
79dependente da vida particular e profissional dela. O conselheiro Anselmo Figueiredo corrigiu a
80fala da secretária Renata Gava, dizendo que a Bárbara Rodarte será contratada, sem licitação,
81não por “dispensa por notório saber” mas sim pelo fato da contratação não custar mais que R\$
828.000,00, método de carta-convite. O coordenador voltou a ressaltar que foi passado, à Procu-
83radoria do Município, o currículo e toda a documentação necessária, da contratada, inclusive a
84forma de como essa consultoria será prestada. A participante Teresa Blasco questionou sobre o
85tipo de contratação. A Rose dos Anjos, funcionária da Semac, explicou que a Bárbara Rodarte
86será contratada como pessoa física. O conselheiro Anselmo Figueiredo defendeu a contrata-
87ção, que será com verba do FAC, sugerindo que o Comcult traga a contratada para ser apre-
88sentada. O coordenador voltou a ressaltar que essa consultora não fará o trabalho de elaborar
89o PMC mas auxiliará, orientará e apoiará os trabalhos. A participante Maria de Fátima, da Se-
90mac, apoiou a sugestão do conselheiro Anselmo, de trazer a consultora para ser apresentada e
91para que ela explique como será sua prestação de serviço. Conferência Municipal de Cultura:
92O conselheiro Anselmo Figueiredo, coordenador da Comissão da 5ª Conferência Municipal de
93Cultura, relatou que houve reunião na Semac, em 24/04/2017, quando somente ele esteve pre-
94sente, conversando com a secretária de cultura, Rosângela Camolese. Foi agendado o último
95fim de semana de setembro, para a referida Conferência. Inicialmente o conselheiro Anselmo
96sugeriu o adiamento da Conferência, lembrando que provavelmente não haverá a 4ª Conferên-
97cia Nacional de Cultura, sugestão, essa, por ele retirada, depois dos razoáveis argumentos e
98comentários das seguintes pessoas: Mestre Marquinho, José Antonio da Silva (Chapéu), Sra.
99Rai, Carlos Fernando, Laura Queiroz. A Fátima fez comentário concordando que a Conferência
100Municipal fosse adiada, baseando-se na atual crise financeira e alegando que o adiamento re-

101sultaria em economia para o orçamento municipal. O conselheiro Anselmo concordou com a re-
102alização da Conferência, apresentando preocupações sobre o fato de poucas pessoas terem
103se engajado nessa comissão e também pelo fato de ninguém mais, além dele, ter comparecido
104na primeira reunião da Comissão da Conferência, apesar de algumas pessoas terem justificado
105a falta nessa reunião. Depois de todos os comentários e argumentos, no sentido de que se rea-
106lize a Conferência e de que essa realização contribuirá com o Plano Municipal de Cultura, ficou
107definido que será realizada a 5ª Conferência Municipal de Cultura. FAC – Fundo de Apoio à
108Cultura: A secretária Renata Gava relatou que na reunião passada o conselheiro Anselmo Fi-
109gueiredo mencionou haver cobranças, sobre o andamento da liberação da verba do FAC, aos
110proponentes que tiveram seus projetos selecionados, e preocupação sobre o andamento des-
111ses projetos. Ela informou que houve uma reunião, com os membros da Comissão do FAC,
112onde ficou acertado que haverá uma reunião mensal dessa comissão, para cuidarem da libera-
113ção da verba restante, do acompanhamento dos projetos que já receberam verba e estão sen-
114do realizados e também para estudarem possibilidades de outras fontes de recursos, para
115compor a verba do FAC, possibilitando que mais projetos sejam selecionados, futuramente.

116**Quinto Tema da Pauta: PPA - Plano Plurianual:** Maria de Fátima, funcionária da Semac, ex-
117plicou que o PPA é um instrumento administrativo, que é de prerrogativa do executivo, junta-
118mente com o secretário de finanças, que definem, em relação às condições orçamentárias e as
119ações e organismos já existentes, quais novas ações poderão ser previstas e executadas. Fátima
120também falou sobre o PPC Cidadão, onde todos os cidadãos puderam registrar sugestões
121e demandas, lembrando que as efetivas ações dependerão do orçamento municipal, provisões
122para futuras e constantes manutenções das determinadas obras e ações. O conselheiro Carlos
123Fernando informou que todas as secretarias já receberam as demandas que serão incluídas no
124PPA e que as demandas, na área de cultura, estão disponíveis na Semac. A Fátima informou
125que a Semac já respondeu ao executivo, quanto às demandas de cultura e que as implementa-
126ções, ou não, dessas demandas, caberá ao chefe do executivo em conjunto com o secretário
127de finanças.

128**Sexto Tema da Pauta – Licitação para Diretor da CETA – Companhia Estável**
129**de Teatro Amador de Piracicaba:** Na reunião passada a Frente das Culturas de Piracicaba e
129a Apite - Associação Piracicabana de Teatro protocolaram solicitação, no ComCult, para que as
130Comissões de Avaliação e Fiscalização / Estudos e Projetos emitissem parecer e também en-
131caminhassem, a referida solicitação, à Semac, questionando a não transparência do edital para
132contratação do Diretor da CETA. Os documentos, referentes aos pareceres e a resposta da Se-
133mac, encontram-se arquivados no ComCult, para consulta pública. O coordenador leu o pare-
134cer das comissões acima citadas e também a resposta da Semac, enviada através de ofício. As
135Comissões emitiram parecer afirmando não terem verificado irregularidades no processo de
136contratação. A Semac, através da Secretária de Cultura, Rosângela Comolese, respondeu à

137solicitação informando que, de acordo com a lei de licitações, o processo não apresenta irregu-
138laridades no que se diz respeito à publicidade e que é de responsabilidade do departamento de
139compras inserir uma publicação de compras no Diário Oficial do Município, o que foi feito. Mais
140detalhes, quanto à resposta da Semac, consta no documento enviado, arquivado no Comcult e
141disponível para consulta pública. A participante Teresa Blasco questionou se os pareceres e
142resposta serão entregues por escrito, para usar do direito de se fazer uma reconsideração. A
143Fátima informou que os documentos já foram enviados à Apite, por e-mail, mas que também
144será enviado ao e-mail da participante Teresa Blasco, atendo a solicitação dela, como repre-
145sentante da Frente das Culturas de Piracicaba. José Antonio da Silva (Chapéu) comentou con-
146cordar que tudo foi feito de maneira legal, mas que faltou transparência e ética, pelo fato das
147três referências, usadas para se obter o valor médio a ser pago, são do mesmo grupo, quando
148demais grupos deveriam ser consultados e informados. A funcionária da Semac, Rose dos An-
149jos, explicou que procurou essas três referências apenas para obter um valor estimativo e não
150para privilegiar informações. A secretária Renata Gava explicou como funciona o processo de
151licitação e que não é obrigação do poder público informar, individualmente, as pessoas que,
152porventura, tenham interesse no processo, além da publicação oficial. O coordenador informou
153que o Comcult procurará melhorar a comunicação entre os artistas, como, por exemplo, a divul-
154gação de um edital de licitação, como esse. A participante Teresa Blasco pontuou que a divul-
155gação deste edital aconteceu uma única vez, no último dia para inscrição, quando o coordena-
156dor lembrou que o Comcult não representa a Semac, quando a alegante afirmou que o Comcult
157age de maneira antiética não fiscalizando o processo licitatório e contratando uma funcionária
158pública da Prefeitura de São Paulo para prestar consultoria sobre a elaboração do PMC, enfati-
159zando que a Frente das Culturas aguardará a resposta da Procuradoria, sobre a licitação cita-
160da, e contestará tal resposta, se não for satisfatória, lembrando de que o Comcult precisará ter
161muita paciência com a Frente das Culturas de Piracicaba pois a mesma contestará tudo o que
162julgar estar errado. A participante Alessandra, da FCP e Apite, concordou e reforçou os comen-
163tários da participante Teresa Blasco. O coordenador lembrou que esse tipo de processo licitató-
164rio vale para todas as secretarias da prefeitura e não apenas para a área de cultura. O partici-
165pante José Antonio da Silva (Chapéu) esclareceu que, diferente da fala da participante Teresa
166Blasco, o Comcult não responde pelo poder público e nem pela Semac, quando a participante
167Teresa Blasco afirma que “vocês” (membros da mesa) têm que tomar providências. O conse-
168lheiro Anselmo afirmou que a secretária de cultura respondeu à solicitação mas sugere que a
169Apite faça uma reunião com a secretária para definir o que é a CETA e que, se a secretária qui-
170ser, uma direção artística poderá ser contratada por notório saber, enriquecendo o trabalho tea-
171tral na cidade através de pessoas de fora. **Sétimo Tema da Pauta: Informes Gerais:** A secre-
172tária Renata Gava falou sobre a participação de representante do Comcult, na reunião dos

173Conselhos, ocorrida no dia 28 de abril de 2017, lembrando o quanto foi importante no ponto de
174vista quanto a articulação entre os conselhos, quando esses conselhos poderão contribuir, tam-
175bém, com o PMC, sendo que essas reuniões serão mensais. O participante José Antonio da
176Silva (Chapéu) informou sobre a Banda Júpiter, de Mairiporã, que se apresentará no Espaço
177Garapa, no dia 19 de maio, às 20h, com entrada gratuita. Também informou sobre uma oficina
178com uma artista alemã, no Espaço Garapa nos dias 25, 26 e 27 e apresentação no dia 28, às
17920h, lembrando que demais informações poderão ser obtidas no Espaço Garapa. A participante
180Sra. Rai falou do processo que se encontra na Câmara dos Vereadores, sobre a fusão das se-
181cretarias de cultura e turismo, argumentando que esse processo deveria ter passado pelo
182Comcult, citando o artigo 2º, inciso 21, solicitando, por escrito e protocolando, na mesa coorde-
183nadora, que o Comcult requeira que esse projeto venha ao Comcult para que o mesmo apre-
184cie, delibere e emita parecer sobre tal processo. Por votação foi adicionado mais cinco minutos
185de reunião, por já ter passado das 22h. A participante Alessandra, da Apite, informou que no dia
18620 de maio, no Espaço Garapa, ocorrerá o evento Apite no Sarau, das 18h às 20h. O conse-
187lheiro Carlos Fernando informou sobre a eleição para o Centro de Documentação, Cultura e
188Política Negra. Também sugeriu que o Comcult acompanhe, e posteriormente ajude na divulga-
189ção, das ações e editais da Semac. O conselheiro Anselmo Figueiredo informou sobre o show,
190com uma banda de Rio Claro, em comemoração aos 25 anos de fundação da ONG Casvi, no
191dia 03 de junho, no Teatro Erotídes de Campos, fazendo um tributo a Tom Jobim, com bilheteria
192revertida à ONG Casvi. Também informou sobre a participação da ONG Casvi em todos os dias
193da Festa das Nações, com um estande oferecendo testes rápidos pa HIV e insumos de preven-
194ção às DSTs; esse estande também estará na Virada Cultural Paulista, nos dias 27 durante a
195noite. Também informou que toda segunda-feira, das 14h às 21h, esses testes e insumos são
196oferecidos na sede da ONG Casvi. A Fátima informou sobre a Virada Cultural Paulista, nos dias
19727 e 28 de maio, no complexo do Engenho Central. Nada mais tendo a ser tratado, encerrou-se
198a reunião. Piracicaba, 15 de maio de 2017.

Renata G. D. Gava
1ª Secretária

Milton De Mori
Coordenador Executivo